



Wedstrijdreglement Magrafica 2025

Wat als we een oude meester vanonder het stof halen om ons te laten inspireren tot fris, hedendaags grafisch werk? En dat rond een brandend actueel thema: democratie?

"Alles is politiek". Uitgaande van deze provocatieve stelling en het artistieke werk en leven van houtsnijder Frans Masereel, organiseert het collectief achter Magrafica een tentoonstelling rond het thema democratie. Het nodigt studenten uit om op hun eigen manier deze woorden en beelden als afzetpunt te nemen voor het creëren van grafisch werk, vanuit alle moeilijkheden en uiteenlopende interpretaties die aan het concept democratie — of het ontbreken ervan — kunnen worden toegeschreven.

De tentoonstelling opent in het voorjaar van 2025 in Antwerpen en reist daarna verder door Brussel en Vlaanderen. Ben je student van één van onderstaande academies en wil je graag deelnemen?

De tentoonstelling opent in het voorjaar van 2025 in Antwerpen en reist daarna verder door Brussel en Vlaanderen.

Dit is een project van Masereelfonds. Meer weten over het project?

<https://www.masereelfonds.be/magrafica2025/>

1. De tentoonstelling

Ons principe: elk ingediend werk wordt getoond, sommige fysiek, andere digitaal.

De openingstentoonstelling is gepland in het voorjaar van 2025 in Antwerpen. Uit alle ingezonden werken worden door een jury voor deze eerste expo een aantal werken geselecteerd. De expo reist vanaf september 2025 verder door Vlaanderen en Brussel. Elke locatie maakt opnieuw zijn eigen selectie uit de ingediende werken. Zo is elke expo anders.

De werken die niet fysiek getoond worden zijn op de expo op een digitale manier aanwezig. Alle werken zullen online en via sociale media getoond worden.

2. De publicatie

We maken een professioneel vormgegeven catalogus met (een selectie van) de ingediende werken. Fotograaf Erik Eggermont zal het werk in het atelier in beeld brengen. Publiciteit wordt verzorgd door het Masereelfonds, Kunstwerkt en de UAntwerpen.

Een buitenkans, klankbord én een verlengstuk van je cv als kunstenaar. Doen dus! Wij kijken uit naar je deelname en inzending!

3. Uitvoering

De kunstenaar dient ouder te zijn dan 18 jaar.

De ingediende werken dienen uitgevoerd te zijn in een grafische techniek. De technieken behelzen o.a.: lino-snede, houtsnede, houtgravure, ets, kopergravure, lithodruk, pronto-druk, zeefdruk, monotype...

Een cross-over van deze technieken, ook als collage of in combinatie met andere tekenmedia worden aanvaard. Digitale afdrucken of fotokopieën worden aanvaard, maar enkel in combinatie met analoge technieken.

Het formaat en de drager voor het werk mogen vrij gekozen worden. Als richtlijn hanteren we dat het kunstwerk transporteerbaar moet zijn voor iemand alleen op de tram.

4. Aanlevering

De werken kunnen worden ingediend vóór 27 februari 2025. Dit moet gebeuren op twee manieren. **Enkel als het werk op die twee manieren is ingediend, kan het worden meegenomen in de expo.**

1. **Fysiek indienen van je werk.** Voor studenten van de deelnemende kunstacademies (zie ateliers hieronder): indienen bij je docent. Alle andere deelnemers kunnen hun werk fysiek indienen bij KASK Antwerpen of Masereelfonds in Gent.
 - Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, Campus Mutsaard, Blindestraat 9/13, 2000 Antwerpen. Via de parking, ingang tussen nr.9 en nr.13, aanmelden bij security. Maandag tot donderdag van 8u30 tot 21u. Op vrijdag van 8u30 tot 18u. Gericht aan Peter Bosteels met vermelding 'project Magrafica' (label je kunstwerk hiermee + je naam, titel van het werk, mailadres en gsmnummer).
 - Masereelfonds, Sint-Jansvest 7, 9000 Gent. Op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag tussen 10u en 18u. Label je kunstwerk met je naam, titel van het werk, mailadres en gsmnummer.
2. **Het werk moet ook digitaal via het platform Beeld van Kunstwerkt ingediend worden.** Hiervoor zul je zelf een account moeten aanmaken en de gegevens over het werk aanvullen. Doe dit op: <https://beeld.be/nl/open-call/magrafica-25>

Ten laatste op 15 april 2025 weet je of je werk toegelaten werd tot de expo. De geselecteerde kunstenaars staan het fysieke werk en de rechten van reproductie van het beeld af voor de duur

van het project, dwz. tussen januari 2025 en december 2026. De werken worden verzekerd en nadien aan de kunstenaars terugbezorgd. De werken zijn verzekerd, maar schade is niet volledig uit te sluiten. Ik begrijp dat de werken niet achter glas zitten en publiek tentoongesteld zullen worden, waardoor er een risico is op beschadiging.

5. Het collectief Magrafica

- Peter Bosteels – kunstenaar en docent Artesis Plantijn (AP) School of Arts en AP Hogeschool
- Herman Declerck – kunstenaar en docent KASKA DKO
- Barbara Deruytter – projectmedewerker Masereelfonds
- Erik Eggermont – fotograaf
- André van Ekelenburg – bewegingsmedewerker Masereelfonds
- Manfred Sellink – directeur Museum voor Schone Kunsten Gent
- Broos Stoffels – vormgever
- Nathalie Vallet – docent Universiteit Antwerpen en vrijwilliger Masereelfonds Antwerpen

Vragen of suggesties? Voor vragen over het project, mail naar barbara@masereelfonds.be. Voor vragen van artistieke aard, mail naar herman.declerck@telenet.be.

6. Partners

Masereelfonds slaat voor het project Magrafica de handen in elkaar met docenten van enkele stedelijke kunstacademies: KASK Antwerpen, KASKA Deeltijds Kunstonderwijs (Antwerpen), Academie voor Beeldende Kunst Gent (Deeltijds Kunstonderwijs), Académie Royal des Beaux-Arts de Bruxelles (atelier Lithografie) & RHoK Brussel.

Met veel dank aan de ondersteunende partners: Vlaamse Overheid, Universiteit Antwerpen, MSK Gent, en Kunstwerkt.

